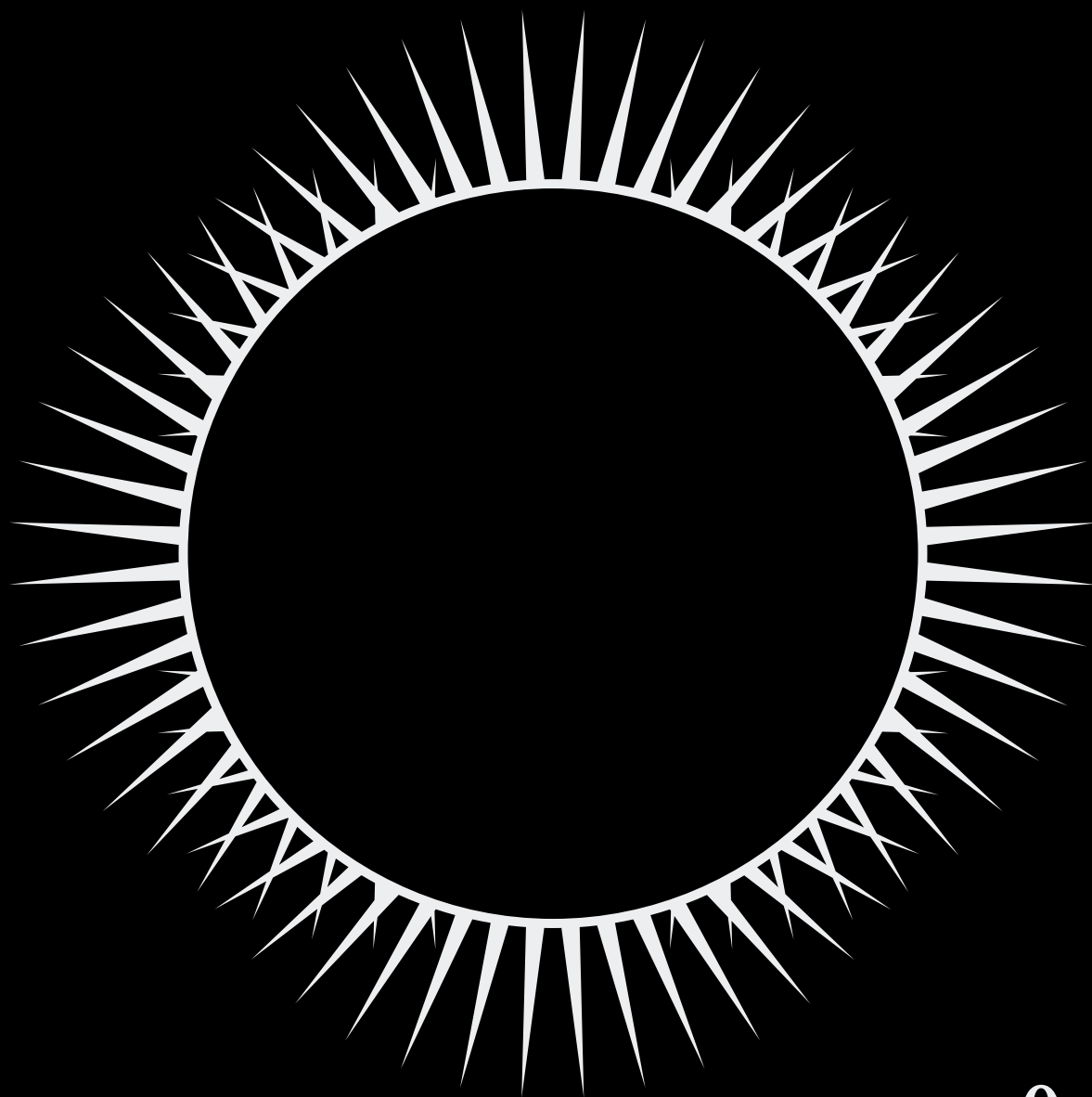


FOTO ASP LODZ



NA POCZĄTKU
BYŁA FOTOGRAFIA



70

70 lat ASP w Łodzi

FOTO ASP LODZ

NA POCZĄTKU BYŁA FOTOGRAFIA

Wystawa i towarzyszące jej niniejsze wydawnictwo jest świadectwem poszukiwań podejmowanych systematycznie na przestrzeni kilkudziesięciu lat, w środowisku artystów związanych z Łódzką ASP – dziś skupionych w Katedrze Multimediów. Ta wystawa jest jedną z możliwych, nie ma ambicji wyczerpania tematu. Nie stawiamy tą wystawą kropki, lecz traktujemy ją jako punkt wyjścia do kolejnych wystaw, refleksji nad przebytą drogą i inspirację na przyszłość.

Katalog wystawy towarzyszącej obchodom
70-cio lecia Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

WSTĘP

S. 6 **TOMASZ ZAŁUSKI**
Fotografia czyli
gra z programem

ARTYŚCI

S. 10 **ZBIGNIEW DŁUBAK**
S. 12 **GRZEGORZ PRZYBOREK**
S. 14 **IRENEUSZ PIERZGALSKI**
S. 16 **GRZEGORZ BOJANOWSKI**
S. 18 **LEOKADIA BARTOSZKO**
S. 20 **KONRAD KUZYSZYN**
S. 22 **MAREK DOMAŃSKI**
S. 24 **MACIEJ RAWLUK**
S. 26 **ARTUR CHRZANOWSKI**
S. 28 **ŁUKASZ OGÓREK**

SPIS TREŚCI

S. 30 **DOMINIKA SADOWSKA**
S. 32 **DAGMARA BUGAJ**
S. 34 **ANNA BĄK**
S. 36 **AGNIESZKA CHOJNACKA**
S. 38 **ANITA OSUCH**
S. 41 **BIOGRAMY**

POSŁOWIE

S. 44 **MAREK DOMAŃSKI**
Na początku była fotografia...

FOTOGRAFIA CZYLI GRA Z PROGRAMEM

•
•

Gdybym miał wskazać teorię obrazów fotograficznych, która powstała w epoce fotografii analogowej i nie tylko nie straciła, ba! – wręcz zyskała na adekwatności i aktualności w okresie rozwoju, upowszechnienia i hegemonii technologii cyfrowych, to byłaby nią niewątpliwie koncepcja stworzona przez Viléma Flussera. W swej refleksji filozoficznej, ujmującej fotografię jako zaczyn i element uniwersum obrazów technicznych, Flusser skupił się na pytaniu o wolność człowieka uzależnionego od posługiwania się różnego rodzaju aparatami technicznymi i podległego ich wewnętrznej logice, ich „programowi”. Jednym z takich aparatów, a zarazem modelem ich wszystkich, jest aparat fotograficzny – przynajmniej o tyle, o ile definiujący go program wyznacza pewien zakres możliwości działania i narzuca go fotografowi. W efekcie, dochodzi tu do – często opisywanego przez klasycznych filozofów kultury – odwrócenia relacji między człowiekiem a narzędziem: można by powiedzieć, że aparat ma swój „cel”, swoją „intencjonalność”, swoje „pragnienia”, które realizuje za pomocą fotografa. Ten ostatni zmienia się w „funkcjonariusza” aparatu, urzeczystwiając, wraz z każdym zrobionym zdjęciem, pewne z góry określone możliwości „programu”. Człowiek staje się dodatkiem do aparatu, coraz bardziej zautomatyzowanym, i ostatecznie okazuje się zbyteczny. Świadczą dziś o tym, z coraz większą mocą, takie projekty totalnej dokumentacji i archiwizacji świata, jak choćby Google Earth i Google Street View.

Gdzie zatem szukać możliwości aktu twórczego z wykorzystaniem fotografii, który nie sprowadzałby się do realizacji z góry narzuconego programu? Flusser widzi ją w „grze przeciwko programowi”,

w działaniach, które nie polegają na odtwarzaniu znanych już możliwości programu, ale odkrywania lub wynajdywania nowych. Artysta, filozof, krytyk – postać łącząca w sobie wszystkie te tożsamości – stara się przechytrzyć program, przekształcić go i wyjść poza jego granice, wyzwolić się z jego ograniczeń. Uzupełniając i modyfikując nieco myśl Flussera, powiedziałbym, że nie chodzi tu tylko o „grę przeciw programowi”, lecz o szerszą pojętą i bardziej złożoną „grę z programem”. Może ona wyrażać się zarówno w walce przeciwko „programowi”, jak też w podjęciu z nim współpracy, w zdaniu się na jego maszynową „wyobraźnię” i generatywne potencjały, które wybijają nas z ludzkich nawyków myślenia i działania, poddają przekształceniu nasze własne, humanistyczne „programy”.

Na przełomie lat 60. i 70., „gra z programem”, trwająca od narodzin fotografii, uległa wzmożeniu, a działania prowadzących ją artystów i artystek zyskały na samoświadomości. Analiza medium pozwoliła wykroczyć poza dotychczasowe „programy” użycia aparatu, otwierając drogę innowacyjnym praktykom artystycznym. Podkreślenie w sztuce roli koncepcji i komunikacji uwolniło fotografię od zakorzenienia technologiczno-materialnego, wyzwoliło z prostokąta kadru i pozwoliło potraktować ją jako ideę, indeksalny ślad, czy też zapis mentalno-pamięciowy, akt „fotografowania do umysłu”. Uwypuklenie takich pozornie oczywistych cech fotografii, jak materialność odbitki, czynnik światła czy też ujęcie aktu fotograficznego jako zdarzenia w ramach szerszej „sytuacji fotograficznej”, prowadziło do tworzenia obiektów fotograficznych, fotoinstalacji projekcji, a także otworzyło fotografię na proces i ruch – zamazało granicę między nią i filmem czy wideo, a także uczyniło świadectwem oraz częścią działań performatywnych. Zabiegi inscenizacyjne, a później środowisko cyfrowe i narzędzia oferowane przez komputerowe meta-medium pozwoliły nadać fotografii plastyczność dorównującą tradycyjnym dyscyplinom artystycznym oraz rozwinąć praktykę kreowania sztucznych obrazów. Z kolei potraktowanie aparatu fotograficznego jako elementu szerszej aparatury służącej wytwarzaniu i reprodukcji obrazów symbolicznych pozwoliło spojrzeć na twórcę jako producenta, który jest zdolny do gry z symbolami, do łączenia w nowe kombinacje i konfiguracje. Nie sposób wreszcie zapomnieć o tym sposobie „gry z programem”, jakim jest estetyzacja samej aparatury technicznej.

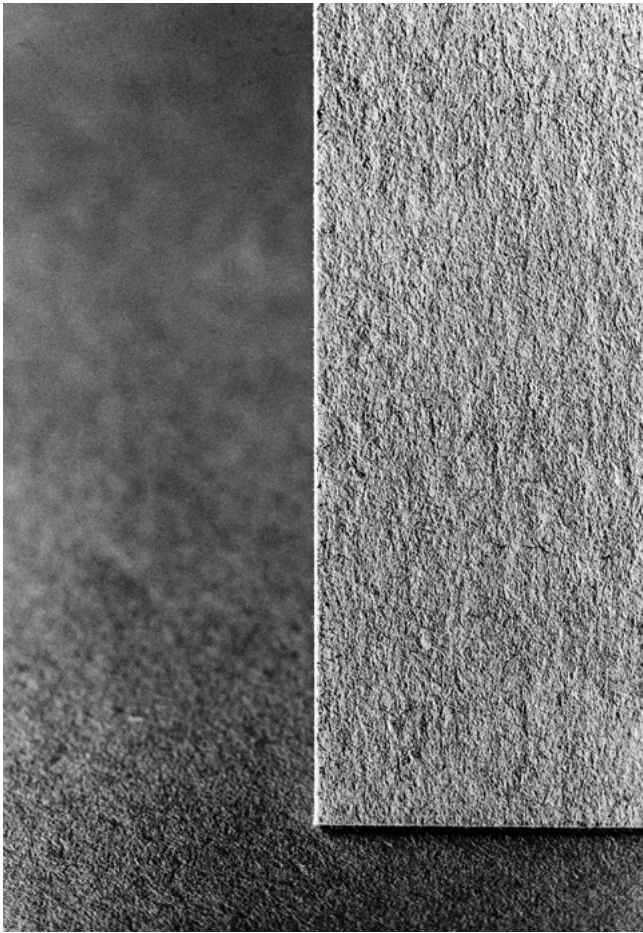
Narzuca się jednak pytanie: czy wszystkie te różnorodne praktyki są świadectwem pokonania „programu”? Czy też realizujący je artyści i artystki odkrywają tylko kolejne możliwości, jakie on stwarza? Innymi słowy: czy to już wolność, czy wciąż jeszcze realizacja „programu”? Może jednak mylimy się, zadając tego rodzaju pytanie? Czy sama wolność w fotografii nie jest tu źle zdefiniowana? A może mylimy się od samego początku, mówiąc tu o wolności? Może w fotografii chodzi o coś zupełnie innego?

ZBIGNIEW
DŁUBAK

PRACOWAŁ W LATACH:
1972 — 1975

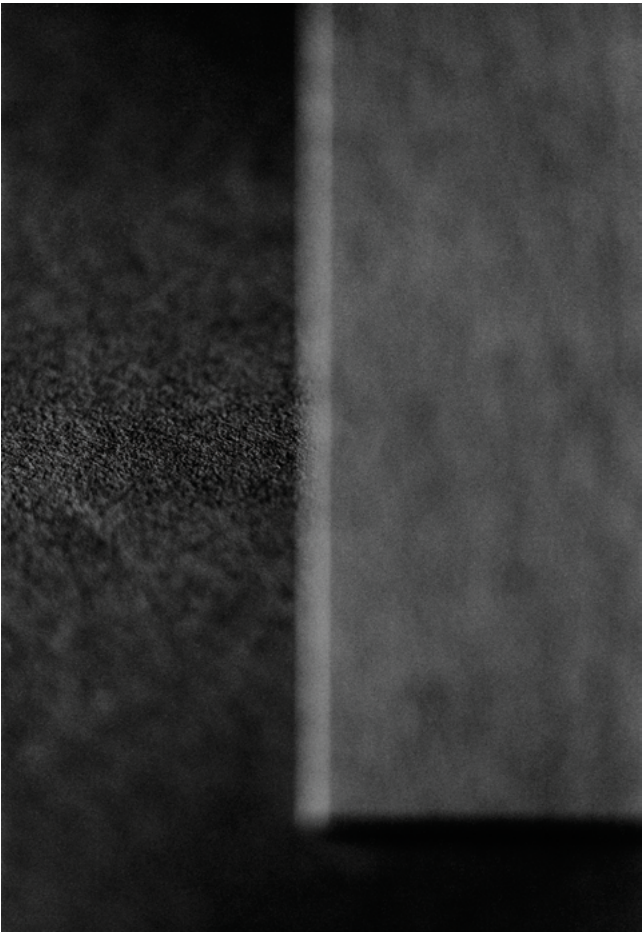
ASYMETRIA

współczesna odbitka srebrowa
25,5 x 37 cm
1986



ASYMETRIA

współczesna odbitka srebrowa
25,5 x 37 cm
1986

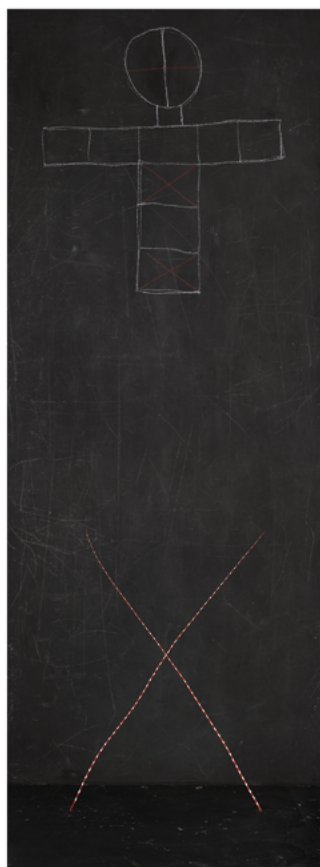


GRZEGORZ PRZYBOREK

PRACUJE OD:
1975 — TERAZ

POWRÓT GOLEMA

tryptyk
druk pigmentowy, dibond
trzy fotografie
160 x 60 cm
2014



POWRÓT GOLEMA

instalacja do fotografii
buty, aksamit
300 x 300 cm



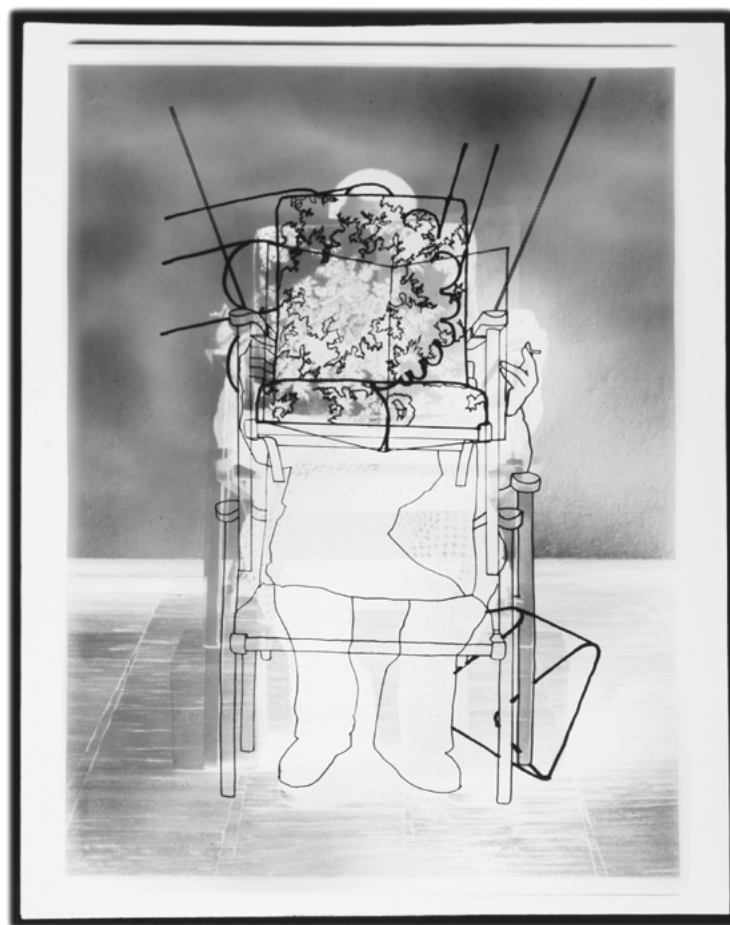
IRENEUSZ PIERZGALSKI

PRACOWAŁ W LATACH:

1976 — 1999

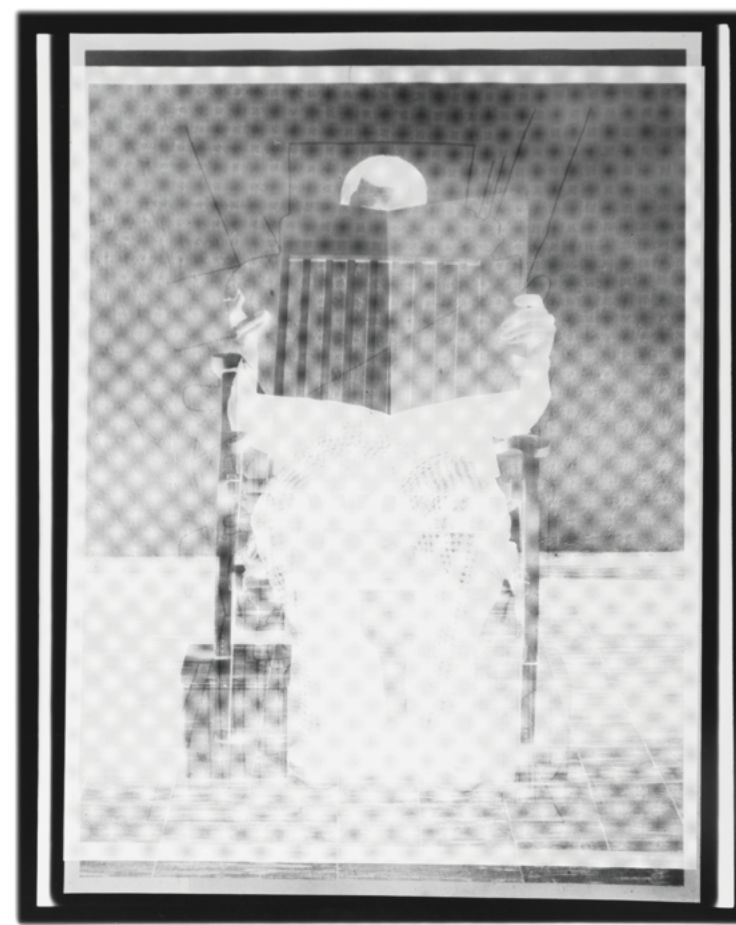
CZYTAJĄCY + FOTELE

odbitka srebrowa
49 x 59 cm
1975



CZYTAJĄCY + FOTELE

odbitka srebrowa
49 x 59 cm
1975

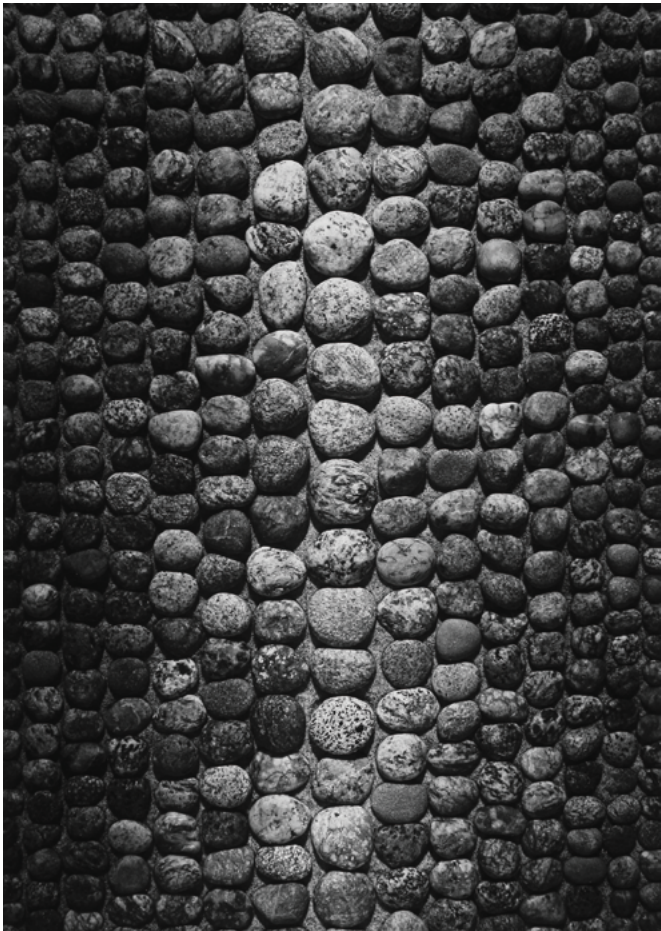


GRZEGORZ
BOJANOWSKI

PRACOWAŁ W LATACH:
1976 — 2007

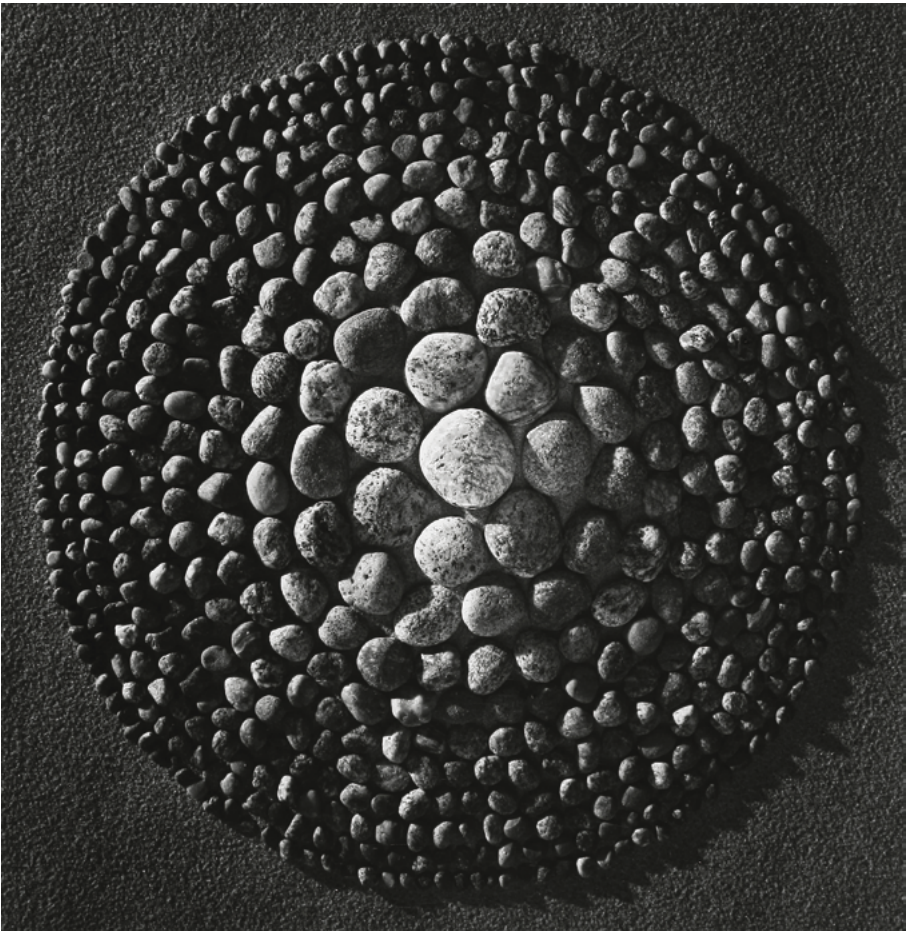
NIE WIADOMO SKĄD,
NIE WIADOMO DOKĄD?

odbitka srebrova
23 x 16,4 cm
2002



DEPRESJA

odbitka srebrova
16,4 x 16,4 cm
2002



LEOKADIA BARTOSZKO

PRACOWAŁA W LATACH:

1981 — 2014

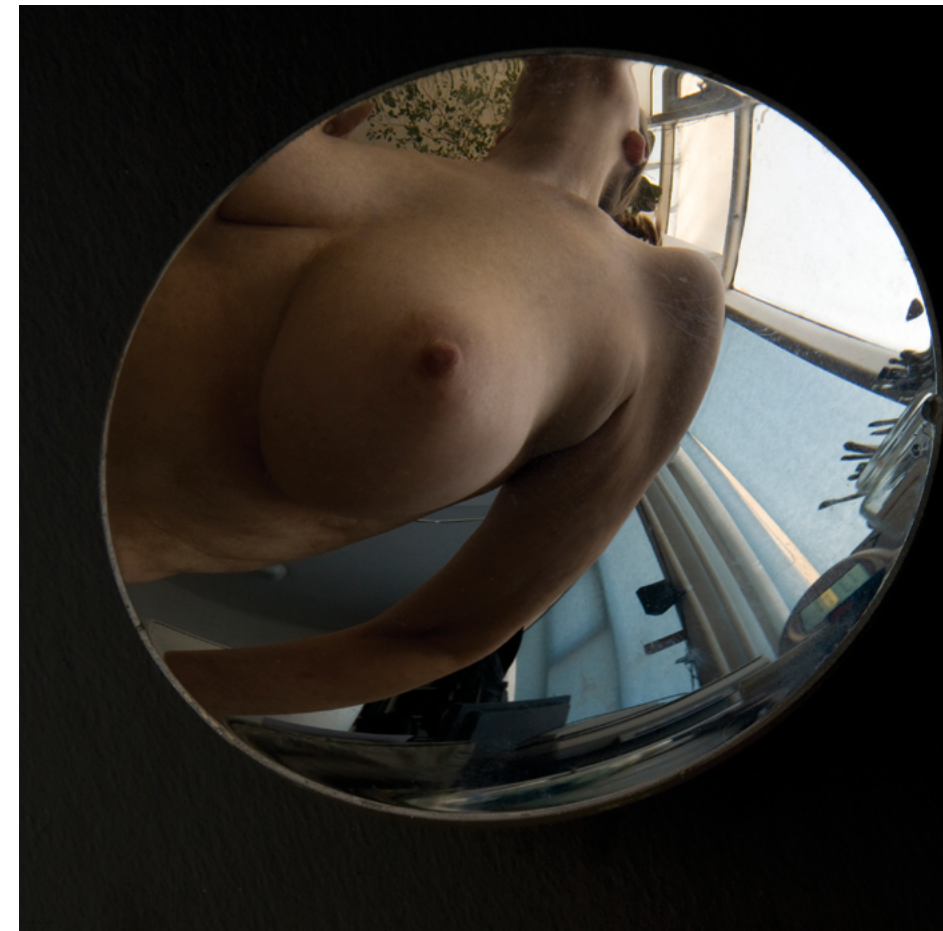
MULTIPLEKS

druk cyfrowy
100 x 100 cm
2014



PRZESTRZEŃ OGRANICZONA

druk cyfrowy
100 x 100 cm
2014



KONRAD
KUZYSHYN

PRACOWAŁ W LATACH:
1993 — 2011

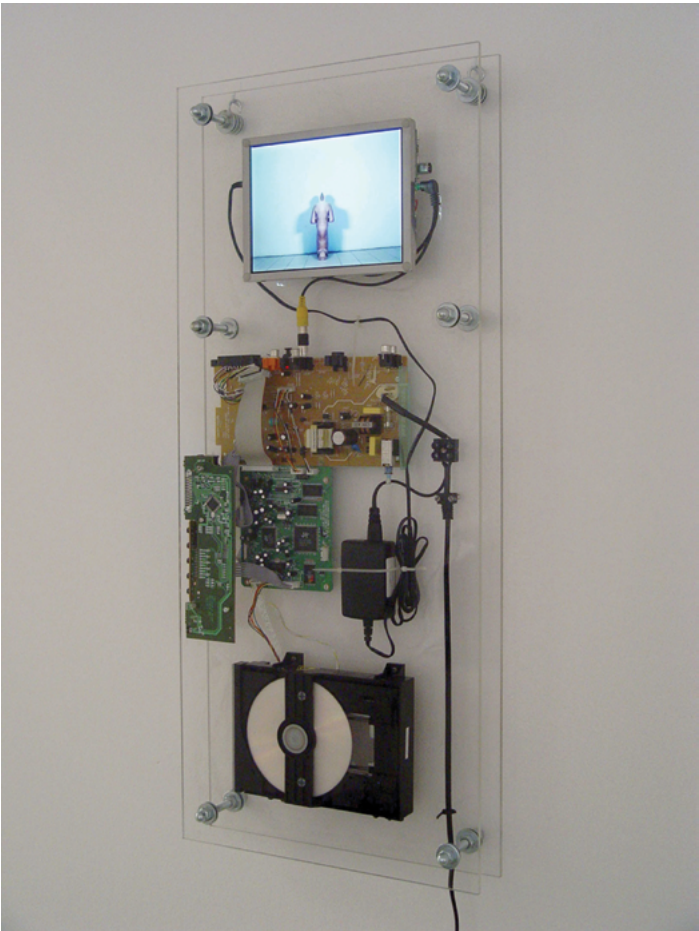
OBIEKTY ISTNIENIA

instalacja fotograficzna
1995



HUMANUS

obiekt wideo
76 x 33 x 8 cm
2005



MAREK DOMAŃSKI

PRACUJE OD:
1995 — TERAZ

PSYCHOPOMPOS

odbitka srebrova
60 x 50 cm
2011



PSYCHOPOMPOS

odbitka srebrova
60 x 50 cm
2011



MACIEJ RAWLUK

PRACUJE OD:
1997 — TERAZ

TO NIE SĄ DRZEWA



TO NIE SĄ LIŚCIE



ARTUR CHRZANOWSKI

PRACUJE OD:
2001 — TERAZ

CISZA

instalacja świetlna w przestrzeni
Galerii Centrum Promocji Młodych,
Częstochowa
2014



CISZA

instalacja fotograficzna
2014



praca zrealizowana dla Muzeum
Sztuki i Festiwalu Tansmanna
odbywającego się w łódzkiej
Filharmonii: Gong oparty na
skali audiometru tonalnego,
wykorzystywanego do badania
słuchu przez laryngologów
2012

praca zrealizowana dla
Biennale Fotografii Polskiej
w Poznaniu: Kolaż pamięciowy
powstały z kompletu fotografii
prezentowanych w ramach
IV Biennale
2005

DOMINIKA
SADOWSKA

PRACUJE OD:
2007 — TERAZ

INGERENCJE

druk pigmentowy, dibond
80 x 53 cm
2010 – 2011



BEZ TYTUŁU

lightbox
szkło antisol, druk UV,
rama drewniana, diody LED
90 x 60 x 6 cm
2014



DAGMARA
BUGAJ

PRACUJE OD:
2009 — TERAZ

MIEJSKA UTAJONE

obiekt fotograficzny
odbitka srebrowa, żywica
20 x 20 cm
2013



MIEJSKA UTAJONE

obiekt fotograficzny
odbitka srebrowa, żywica
20 x 20 cm
2013





AGNIESZKA CHOJNACKA

PRACUJE OD:
2014 — TERAZ

JASKINIA

krzesła, koce, jeden kanał video,
dwa kanały audio
Anthenna Gallery, Nowy Orlean
2012



TĘCZA

neon w przestrzeni miejskiej
Łódź
2011



ANITA OSUCH

PRACUJE OD:
2014 — TERAZ

HORYZONT

odbitka srebrova
20 x 20 cm
2014



HORYZONT

odbitka srebrova
20 x 20 cm
2014



BIOGRAMY

LEOKADIA BARTOSZKO

Studiowała w PWSSP w Łodzi w latach 1961–1967, m.in. w pracowni prof. Mariana Jeschke. W latach 1981–2014 była zatrudniona w PWSSP w Łodzi (obecnie ASP), na kolejnych stanowiskach od asystenta do kierownika Pracowni Fotografii. Doktorat w roku 1991 na Wydziale Grafiki w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, habilitacja w roku 2000 na Wydziale Grafiki i Malarstwa macierzystej uczelni. W latach 2008–2012 pełniła funkcję dziekana Wydziału Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi.

ANNA BĄK

Urodzona w 1984 roku w Łodzi. Dyplom ukończenia studiów na Łódzkiej ASP otrzymała w 1995 roku. Od 2011 roku pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni Multimediów w Katedrze Multimediów na Wydziale Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi. W swojej działalności artystycznej stosuje różne środki wyrazu m.in. malarstwo, wideo, dźwięk. Jest współorganizatorką przedsięwzięcia Myspace.Idz – sztuka w gablotach miejskich. Pokazywała swoje prace m.in. w Galerii Enblanco i Grimmuseum w Berlinie, w Galerii Fabs w Warszawie, w Galerii Czynnej w Łodzi. Brała udział w festiwalach takich jak Trans Art w Bolzano, Warszawska Jesień.

GRZEGORZ BOJANOWSKI

Urodzony w 1946 w Łodzi. Fotograf dokumentalista. W latach 1976–2007 zatrudniony w PWSSP (obecnie ASP) w charakterze fotografa dokumentalisty. W roku 1980 otrzymał dyplom ZPAF. Prezentował swoje prace na 11 wystawach indywidualnych i 230 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Otrzymał liczne medale i nagrody za twórczość fotograficzną i działalność społeczną.

DAGMARA BUGAJ

Dagmara Bugaj ur. w 1983 w Iłży. Dyplom na Wydziale Artystycznym Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi otrzymała w 2009 r. Od 2012 r. asystentka w Pracowni Fotografii II na ASP w Łodzi. Pokazywała swoje prace m.in. w galerii Zero w Berlinie, Imaginarium w Łodzi, BWA w Kielcach. Brała udział w festiwalach takich jak Loch Camera Festival w Iserlohn, Fotofestiwal w Łodzi. Działa w zakresie fotografii i obiektu.

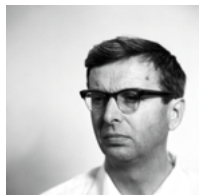
AGNIESZKA CHOJNACKA

Urodzona w 1979 roku w Łodzi. Dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi otrzymała w 2004 r. Od 2014 r. asystentka w Pracowni Fotografii III na Wydziale Sztuk Wizualnych. Zajmuje się wideo, instalacją oraz działaniami w przestrzeni miasta. Brała udział w m.in. w wystawach: „Korespondencje. Sztuka nowoczesna a uniwersalizm” (2013r. w Muzeum Sztuki w Łodzi), „Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych” (2013r. w Oberhausen, Niemcy), „Miasto Łódź” (2010r. Galeria Kordegarda, Warszawa), „Liverpool Biennale” (2008r. Garston, Liverpool, Anglia). Stypendystka Art Council England – 2006, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP – 2008, Instytutu im. Adama Mickiewicza i Prezydenta Miasta Łodzi – 2013.



ARTUR CHRZANOWSKI

Urodzony w 1973 w Wyszkowie. Absolwent PLSP w Supraślu i ASP w Łodzi. Od 2001 r. zatrudniony na Wydziale Sztuk Wizualnych, obecnie na stanowisku adiunkta w Katedrze Multimediów, prowadzi Pracownię Fotografii III. W latach 2005–2008 pełnił funkcję prodziekana, 2006–2014 był wydziałowym koordynatorem Programu Erasmus, a w 2012–2015 kierownikiem studiów niestacjonarnych. Doktorat w dyscyplinie sztuki piękne uzyskany w 2012 r. na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów ASP we Wrocławiu. Zajmuje się obrazem fotograficznym, wideo, działaniami site-specific oraz animacją kultury. Wystawia swoje prace, jest autorem i kuratorem wystaw i projektów artystycznych w kraju i zagranicą. Prace w zbiorach m.in. Muzeum Sztuki w Łodzi; Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi; Muzeum Narodowego w Krakowie i Warszawie; Tennoji - MiO, Osaka/Japonia; Pinhole Resource Collection, U.S.A.



ZBIGNIEW DŁUBAK

Urodzony w 1926 roku w Radomsku, zmarł 2005 roku w Warszawie. Teoretyk sztuki, malarz, fotograf. Był jednym ze współzałożycieli Grupy 55 w 1955 roku. W latach 1953–1972 był redaktorem naczelnym miesięcznika „Fotografia”. Wykładał w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej oraz w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w latach 1972–1975. Był inicjatorem Seminarium Warszawskiego, grupy młodych artystów pracujących nad teorią sztuki. Współpracował z galeriami: Krzywe Koło, Współczesna, Mała Galeria, Labirynt, Zamek, Remont, Permafo, Foto-Medium-Art. Na jego dorobek składają się m.in. cykle obrazów: Wojna, Macierzyństwo, Amonity, Antropolity, Movens, Systemy, oraz cykle fotografii: Egzystencje, Gestykulacje.



MAREK DOMAŃSKI

Fotograf. Urodzony w 1968 roku w Niemodlinie. W latach 1990–95 studiował w PWSSP w Łodzi. W latach 1995–2008 był asystentem w Pracowni Fotografii prof. Grzegorza Przyborka. W 2002 roku uzyskał tytuł doktora w poznańskiej ASP, a w 2008 roku tytuł doktora habilitowanego w PWSFTviT w Łodzi na Wydziale Operatorskim. Obecnie zatrudniony na stanowisku profesora, prowadzi Pracownię Fotografii II w Katedrze Multimediów na Wydziale Sztuk Wizualnych ASP Łodzi. Obok pracy dydaktycznej zajmuje się przede wszystkim twórczością w dziedzinie fotografii inscenizowanej i dokumentalnej. Stosuje różnorodne techniki i sposoby prezentacji, za podstawę przyjmując przede wszystkim wewnętrzną potrzebę poszukiwania i eksperymentowania. Był także organizatorem wielu projektów dokumentalnych i kuratorem wystaw.



KONRAD KUZYSZYN

Urodzony w 1961 roku w Białymstoku. W latach 1985–1990 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki PWSSP w Łodzi. Dyplom w Pracowni Wypukłodruku Prof. A. Bartczaka, Pracowni Technik Metalowych Prof. L. Róžgi i Pracowni Fotografii Prof. I. Pierzgalskiego uzyskał w 1990 roku. Od 1993 roku pracował jako asystent a od 2001 roku na stanowisku kierownika Pracowni Fotografii i Obrazu Wideo w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzebińskiego w Łodzi. Kwalifikację I stopnia otrzymał w 1998 roku a kwalifikację II stopnia w 2002 roku, w ASP w Poznaniu. W latach 2001–2011 stworzył i kierował Pracownią Multimediów w łódzkiej ASP. W latach 2007–2012 kierował Pracownią Kreacji Cyfrowej w krakowskiej ASP. Obecnie Kieruje V Pracownią Fotografii w Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Od 2007 roku jest profesorem ASP. Od 2012 r. profesorem zwyczajnym. Zajmuje się fotografią, filmem wideo oraz hybrydami współczesnych mediów elektronicznych. Mieszka w Poznaniu.



ŁUKASZ OGÓREK

Urodzony w 1979 roku w Piotrkowie Trybunalskim. W latach 1998–2003 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W latach 2003–2011 był zatrudniony na stanowisku asystenta w Pracowni Fotografii i Obrazu Video na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi kierowanej przez profesora Konrada Kuzyszyna. Tytuł doktora otrzymał na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu w 2011 roku. Obecnie kierownik Pracowni Multimediów na Wydziale Sztuk Wizualnych ASP w Łodzi. W 2002 roku otrzymał Stypendium Nottingham Trent University w Wielkiej Brytanii a w 2008 roku, stypendium Radius, Alexandria Contemporary Arts Forum w Egipcie.



ANITA OSUCH

Urodzona w 1989 roku w Kielcach. W 2014 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Zajmuje się głównie fotografią, sztuką wideo oraz malarstwem. W październiku 2014 roku zatrudniona została na stanowisku asystentki technicznej w Katedrze Multimediów na Wydziale Sztuk Wizualnych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.



IRENEUSZ PIERZGALSKI

Urodzony w 1929 roku w Łodzi. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi (obecnie ASP) w latach 1950–54. Dyplom w 1955 roku. W latach 1955–1976 wykładowca Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, teatralnej i Telewizyjnej w Łodzi. Od 1976 roku docent, od 1990 roku profesor w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, gdzie prowadził pracownię Fotografii na Wydziale Grafiki do roku 1999. W roku 2004 przeszedł na emeryturę. Zajmuje się twórczością w dziedzinie fotografii i malarstwa. W latach 70-tych rozpoczął działania w technikach mieszanych budując utwory czaso-przestrzenne, przy użyciu fotografii, projekcji świetlnych, dźwięku, aranżacji przedmiotów itp.



GRZEGORZ PRZYBOREK

Urodzony w 1949 roku w Łodzi. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi. Dyplom na Wydziale Grafiki w 1974 roku. Od 1975 roku asystent w Pracowni Fotografii prof. Ireneusza Pierzgalskiego. W 1986 roku uzyskał kwalifikację pierwszego stopnia w krakowskiej ASP. W 1993 roku przewód kwalifikacyjny na stanowisko adiunkta II stopnia oraz objął stanowisko kierownika nowo utworzonej Pracowni Fotografii Reklamowej w Katedrze Grafiki Projektowej. W latach 1990–1999 przez dwie kadencje pełnił funkcję dziekana Wydziału Grafiki i Malarstwa. W 1998 roku otrzymał tytuł naukowy profesora sztuki. Od 2012 roku pełni funkcję kierownika Katedry Multimediów na Wydziale Sztuk Wizualnych. Twórczość w zakresie fotografii, obiektu, instalacji, rysunku, grafiki, rzeźby oraz pogranicza innych dyscyplin sztuki. Brał udział w wystawach w Polsce oraz za granicą. Ma w swoim dorobku dydaktycznym wielu wychowanków aktywnie działających w sztuce.



MACIEJ RAWLUK

Urodzony w 1969 roku w Łodzi. Od 1997 roku asystent w Pracowni Fotografii na Wydziale Tkaniny i Ubioru. W latach 2011–2013 zatrudniony na stanowisku adiunkta w Pracowni Fotografii, a w latach 2011–2013 w pracowni Fotografii i Nowych Mediów na Wydziale Tkaniny i Ubioru. Od 2014 roku kierownik Pracowni Fotografii V w Katedrze Multimediów na Wydziale Sztuk Wizualnych. Uprawia fotografię i film, zajmuje się również obiektami przestrzennymi. Aktualnie realizuje projekty wykorzystujące dokumentalny potencjał fotografii.



DOMINIKA SADOWSKA

Absolwentka Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuki Pięknych w Łodzi (2001), od 2007 roku pracuje na macierzystej uczelni jako asystent prof. Grzegorza Przyborka w Pracowni Fotografii w Katedrze Multimediów (od 2013 na stanowisku adiunkta). W 2012 uzyskała tytuł doktora w łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej. Fotografia jest dla niej pretekstem do poruszania się po różnych obszarach takich jak grafika, rzeźba, instalacja, obraz ruchomy. Eksploruje granice widzialności, wykorzystując i badając potencjał mechanizmów wizualnej percepcji.

NA POCZĄTKU BYŁA FOTOGRAFIA...

•
•

Do świata multimediiów prowadzi wiele dróg. Fotografia jest jedną z nich. Na początku jest wspaniałe doświadczenie cudu fotografii – dotknięcie utopii. Wszystko jest tajemnicze i jednocześnie tak oczywiste jak może być tylko w „umyśle początkującego”. Fotografia zwykle również onieśmiela swoimi tajemnicami. Wydaje się, że wystarczy dużo fotografować, dużo oglądać i dużo czytać żeby kiedyś zrozumieć... Ten zakorzeniony w pozytywistycznej postawie optymizm, znika jednak w miarę fotografowania, oglądania i czytania. Czym dla nas dziś, jest fotografia? Czy znajdziemy gdzieś jej wyczerpującą wszystkie niuanse definicję, zrozumiemy jej istotę i uświadomimy sobie jej granice? Chyba nie. Pewny jest tylko nieustany proces zmiany medium. Zmiany w której uczestniczymy i którą prowadzimy. Sam termin fotografia może odnosić się do czynności, procesu, obiektu lub schematu percepcyjnego. Kiedy pochylamy się nad fotografią, w odniesieniu do całości - dyspozytywu fotografii, na myśl przychodzi zasada nieoznaczoności Heisenberga. Reguła ta nie wynika z metod lub instrumentów lecz z natury rzeczywistości. Akt pomiaru jednej wielkości wpływa na układ powodując utratę informacji o drugiej wielkości. Zawsze jesteśmy skazani na obraz cząstkowy, niepełny, ułomny choć dzięki fotografii prawdziwy. Nie ma jednej Fotografii, wszystkie są prawdziwe...

Wszystkim, którzy poświęcili swój czas, pracę lub w inny sposób przyczynili się do powstania tego wydawnictwa *dziękuję*.

KOLOFON

FOTO ASP LODZ

NA POCZĄTKU BYŁA FOTOGRAFIA

Publikacja towarzysząca wystawie
zorganizowanej z okazji obchodów
70-cio lecia Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

KURATOR WYSTAWY

prof. ASP Marek Domański

ZDJĘCIA

Reprodukcje zostały dostarczone przez
autorów dzieł.
Reprodukcje prac Z. Dłubaka udostępnione
dzięki uprzejmości Fundacji "Archeologia
Fotografii"

PROJEKT GRAFICZNY

Krystian Berlak

DRUK I OPRAWA

Intrograf
ul. Południowa 2, 98-100 Łask
www.intrograf.home.pl

NAKŁAD

300 egzemplarzy

WYDAWCA

Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź
www.asp.lodz.pl

ISBN 978-83-63141-07-3



Katalog wystawy towarzyszącej obchodom
70-cio lecia Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

LEOKADIA BARTOSZKO
ANNA BĄK
GRZEGORZ BOJANOWSKI
DAGMARA BUGAJ
AGNIESZKA CHOJNACKA
ARTUR CHRZANOWSKI
ZBIGNIEW DŁUBAK
MAREK DOMAŃSKI
KONRAD KUZYSZYN
ŁUKASZ OGÓREK
ANITA OSUCH
IRENEUSZ PIERZGALSKI
GRZEGORZ PRZYBOREK
MACIEJ RAWLUK
DOMINIKA SADOWSKA



Akademia Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

ISBN 978-83-63141-07-3