

Dzień Pierwszy 2.10.2015r.

8:45 - 9:00 rejestracja uczestników / ASP w Łodzi, aula Centrum Promocji Mody, I piętro

Powitanie uczestników

Wykład Junko Koshino

9:30 - dr hab. Ludwika Żytkiewicz - Ostrowska - warsztaty japońskiej sztuki barwienia tkanin - shibori, arashi i technik pochodnych / ASP, pawilon C1, s. 130 i 126. Warunki uczestnictwa dostępne na: <http://70lat.asp.lodz.pl/>

I sekcja: Literatura, moderator: dr Marcin Mielczarek

9:15 - 9:35 prof. dr hab. Alina Kwiatkowska, Instytut Anglistyki UŁ, *Werbalna fotka. Amerykańskie haiku i fotografia*

9:40 - 10:00 dr hab., prof. UW Małgorzata Świdorska, UW, *Inna i obca. Japonia w fenomenologii obcości Bernharda Waldenfelsa*

10:05 - 10:25 dr Natalia Lemann, UŁ, *Shinjū a literatura arturiańska i nie tylko - rzecz o nieoczywistych parantelach literackich i kulturowych*

10:30 - 10:50 mgr Justyna Pachla, UŚ, *Oddzielone piękno. Estetyka japońska w poezji Marii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej*

10:55 - 11:15 panel dyskusyjny

11:15 - 11:50 przerwa kawowa

II sekcja: Kultura, moderator: dr Marcin Mielczarek

11:50 - 12:10 dr Anna Zalewska, UW, *Kostiumy w japońskim teatrze kyōgen: estetyka komizmu*

12:15 - 12:35 dr hab. Mariusz Bartosiak, UŁ, *„Droga herbaty” (cha-do) i „droga go” (ki-do) jako przykłady interaktywnej harmonizacji doznań zmysłowych i aktywności mentalnych w japońskiej „drodze sztuki” (gei-do)*

12:40 - 13:00 mgr Joanna Zaremba-Penk, UMK Toruń, *Alicja w Krainie Popkultury. Baśniowy styl w mandze, muzyce i modzie*

13:05 - 13:25 mgr Maria Pawlicka, UŁ, *Bishounen czyli estetyzacja postaci męskich w anime i mandze*

13:30 - 13:50 mgr Katarzyna Lengowska, mgr Alicja Ozga, mgr Anna Salamoniak, K. Naukowe Antropologów „Arcana”, U.Gdański, *Cosplay - konformizm czy indywidualizm. Wstępna analiza zagadnienia na przykładzie polskiego cosplayu.*

13:50 - 14:10 panel dyskusyjny

14:10 - 15:10 przerwa obiadowa

III sekcja: Sztuka, moderator: dr Marcin Mielczarek

15:10 - 15:30 dr Elżbieta Koldrzak i dr hab. Wiesław Przyłuski, UŁ i ASP Łódź, *Aspekty techniczne i mimesis w sztuce suiseki i suminagashi*

15:35 - 15:55 dr Łukasz M. Sadowski, ASP Łódź, *Od eklektyzmu do imperialności. O architekturze japońskiej poza granicami dzisiejszej Japonii w końcu XIX i w I poł. XX wieku*

16:00 - 16:20 dr Magdalena Furmanik-Kowalska, Pol. Ins. St. nad Sztuką Świata Warszawa, *Estetyka kawaii w sztuce współczesnej Japonii i Chin*

16:25 - 16:45 dr Małgorzata Sobczyk, UMK Toruń, *Estetyka śmierci na przykładzie buddyjskiego motywu dziewięciu stadiów rozkładu ludzkich zwłok (kusōzu)*

16:50 - 17:10 mgr Izabella Powalska, „Krajobrazy duszy”. Inspiracje sztuką Japonii w twórczości Henryka Szczyglińskiego

17:15 - 17:35 mgr Monika Kopeć, UŚ, „Przepływający świat” czyli rzecz o malarstwie kultury ukiyo okresu Edo i jego wpływ na twórczość europejską

17:35 - 18:00 panel dyskusyjny

Zakończenie obrad

Dzień Drugi 3.10.2015r.

8:45 - 9:00 rejestracja uczestników / ASP w Łodzi, Centrum Nauki i Sztuki, II piętro

I sekcja: Tkanina i ubiór, moderator: mgr Dominika Krogulska - Czekalska

9:00 - 9:20 Prof. Jolanta Rudzka-Habisiak, ASP Łódź, *Siła w prostocie. Tkanina japońska*

9:25 - 9:45 Ewa Orlińska-Mianowska, Kustosze Muzeum Narodowego w Warszawie, *Japonizm w sztuce rokoka*

9:50 - 10:10 dr inż. Maria Cybulska, PL, *Tradycja i innowacyjność. Japońskie techniki dekoracyjne i ich wpływ na wzornictwo współczesnych tekstyliów*

10:15 - 10:35 dr Magdalena Samborska, ASP Łódź, *Od japonizmu do dekonstrukcji. Konfrontacja mody Zachodu z estetyką japońską*

10:40 - 11:00 dr Anna Kuźmitowicz, ASP Łódź, *Dzianina jako nośnik idei artystycznej w twórczości japońskich projektantów ubioru*

11:00 - 11:20 panel dyskusyjny

11:20 - 11:40 przerwa kawowa

II sekcja: Tkanina i ubiór, moderator: dr hab. Sylwia Romecka - Dymek

11:40 - 12:00 mgr Barbara Górka, ASP Łódź, *Deformacja jako kreatywna forma designu - na przykładzie twórczości Rei Kawakubo*

12:05 - 12:25 dr inż. Mariusz Kostrzewski, PW, *Szew bez stygmatu. Męczyzna japoński a kwestia autowizerunku*

12:30 - 12:50 mgr Nagisa Rządęk, UAM, *Metoda ręcznego szycia kimona według podręcznika Wasō to wasai z roku 1971*

12:55 - 13:15 mgr Wojciech Jerzy Nowak, UMK Toruń, *Obraz do noszenia, obraz do czytania -- estetyka i intertekstualność kimona okresu Edo (1603-1868)*

13:20 - 13:40 mgr Ewa Fukuko, UŁ, *Wpływ narodowej religii Shinto i Buddyzmu zen na stworzenie wyznaczników estetycznych wspólnych dla sztuki i obyczajowości japońskiej. Wysoka estetyzacja życia w Japonii w świetle nieprzerwanej tysiącletniej tradycji i kulturowego rozwoju.*

13:45 - 14:05 mgr Anna Pawlak, AM Łódź, *Oddziaływanie kultury Dalekiego Wschodu na zachodnie kanony piękna, rozpatrywane przez pryzmat wpływu estetyki japońskiej na dzieła wybranych kompozytorów europejskich przełomu XIX i XX w.*

14:10 - 14:30 mgr Marta Wesolowska, UAM, *Muzyka a kultura piękna miyabi i mono no aware z perspektywy opowieści o księciu Genjim (Genji Monogatari, XI w.)*

14:30 - 14:50 panel dyskusyjny

Zakończenie obrad

Kierownik konferencji:
dr hab. Sylwia Romecka - Dymek
Komitet organizacyjny:
mgr Dominika Krogulska - Czekalska
dr Anna Kuźmitowicz
dr Magdalena Samborska
mgr Adrianna Grudzińska - Pham
Projekt graficzny:
mgr Adrianna Grudzińska - Pham

