

PIĘKNO I BRZYDOTA W UJĘCIU HUMANISTYCZNYM I ARTYSTYCZNYM

INTERDYSCYPLINARNA KONFERENCJA NAUKOWO-WARSZTATOWA
5-7 CZERWCA 2015, ŁÓDŹ

Interdyscyplinarna Konferencja Naukowo-Warsztatowa
„Piękno i brzydota w ujęciu humanistycznym i artystycznym”

Łódź, 5-7 czerwca 2015

Wydarzenie w cyklu festiwalu „Labirynt Znaków 2015. Umberto Eco w UŁ”

www.labiryntznakow.uni.lodz.pl

Organizatorzy:

Wydział Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi

Akademia Muzyczna w Łodzi

Wydział Filologiczny UŁ

Interdyscyplinarne Centrum Badań Humanistycznych UŁ

Patronat honorowy:

Ambasador Włoch w Polsce

JM Rektor ASP w Łodzi

JM Rektor UŁ

JM Rektor AM w Łodzi

Sekcje:

1. Teoretyczna
2. Humanistyczna
3. Artystyczna

Problematyka:

Piękno i brzydota jako zjawiska natury, cywilizacji i kultury skłaniają do refleksji w przestrzeni odniesień historycznych, estetycznych, filozoficznych, społecznych, a wreszcie artystycznych i ogólnie humanistycznych. Trudno o ustalenie jednoznacznej definicji tych pojęć, zwłaszcza wobec współczesnego postrzegania rzeczywistości i składających się na nią elementów. Piękno i brzydotę raczej się wyczuwa niż rozumie. Wydaje się, że w odbiorze i ocenie tego, co jawi nam się jako „piękne” lub „brzydkie” uczestniczy przede wszystkim intuicja, zmysły, subiektywne widzenie świata. Ważny jest jednak w tym procesie również intelekt i narzędzia, którymi posługuje się umysł, a zatem wiedza, nabyte kompetencje i umiejętności. Perspektywa emocjonalno-intelektualna pozwala na pełne ujęcie danego obiektu w kategoriach, które powszechnie lub indywidualnie uznaje się za wykładniki piękna i brzydoty, dwóch kontrastujących, ale zarazem uzupełniających się przestrzeni. W jednej i drugiej malowany jest w sposób naturalny świat, odtwarzane jego składniki, wytwarzane dzieła sztuki, przedmioty szeroko pojętej użyteczności, architektury, muzyki, przemysłu itd. Konferencja ma za cel przedstawienie możliwych punktów widzenia dotyczących obydwu zjawisk, ich ilustracji i analizy w kontekście teoretycznym, praktycznym, humanistycznym i artystycznym.

Zakresy dyscyplinarne:

- filologia, kulturoznawstwo, literaturoznawstwo, językoznawstwo, socjologia, filozofia, dziennikarstwo, medioznawstwo
- sztuka, wzornictwo, kultura mody, muzyka, muzykologia, historia sztuki, estetyka

Tematyka:

- zagadnienia historii sztuki i estetyki
- aktualia kultury mody
- aktualia kultury muzycznej
- aktualia popkultury

- aktualia kultury wysokiej
- postrzeganie zmysłowe i intelektualne piękna i brzydoty
- odniesienia do teorii piękna i brzydoty według Umberta Eco i innych teoretyków estetyki
- piękno i brzydota w sztuce, modzie, designie i muzyce
- piękno i brzydota w literaturze, myśli filozoficznej
- piękno i brzydota w zjawiskach społecznych
- piękno i brzydota w zjawiskach natury
- ramy definicyjne piękna i brzydoty
- metodologie interpretacyjne w pojmowaniu i postrzeganiu piękna i brzydoty
- formy wypowiedzi artystycznej
- massmedia a piękno i brzydota
- ikony piękna
- symbole brzydoty
- względność pojęć piękna i brzydoty
- piękno i brzydota a komercjalizacja
- *sine qua non* piękna i brzydoty

Formy wypowiedzi i prezentacji:

- referat
- prezentacja multimedialna
- poster (ekspozycja)
- omówienie posteru
- prezentacja modelu/projektu
- prezentacja procesu twórczego w opracowaniu modelu/projektu (studenci)
- dokument filmowy
- utwór muzyczny (prezentacja)
- omówienie utworu muzycznego

Komitety organizacyjny:

- kierownictwo konferencji:

dr hab. Sylwia Romecka-Dymek (ASP Łódź), prof. nadzw. dr hab. Artur Gałkowski (UŁ),
prof. nadzw. dr hab. Krystyna Pietrych (UŁ), prof. dr hab. Beata Zawadzka – Kłos (AM Łódź)

- sekretarze :

mgr Adrianna Grudzińska-Pham (ASP Łódź), dr Monika Kopytowska (UŁ), dr Tamara Roszak (UŁ),
dr Michał Lachman (UŁ)

Komitet naukowy:

prof. dr hab. Irminda Aksamitowska-Szadkowska (ASP w Łodzi)

prof. UŁ dr hab. Jadwiga Czerwińska (UŁ)

prof. ASP dr hab. Zbigniew Dudek (ASP w Łodzi)

prof. UŁ dr hab. Artur Gałkowski (UŁ)

prof. dr hab. Sławomir Kaczorowski (AM w Łodzi)

dr Monika Kopytowska (UŁ)

prof. UAM dr hab. Monika Kostrzewa (UAM o/w Kaliszu)

dr Michał Lachman (UŁ)

prof. UŁ dr hab. Krystyna Pietrych (UŁ)

dr hab. Sylwia Romecka-Dymek (ASP w Łodzi)

prof. ASP dr hab. Dorota Sak (ASP Łódź)

prof. AM dr hab. Jacek Szerszenowicz (AM w Łodzi)

prof. dr hab. Grzegorz Sztabiński (UŁ)

dr Aleksandra Wereszka (PŁ)

prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak (AM w Łodzi)

prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłos (AM w Łodzi)

Kalendarz:

marzec/kwiecień 2015 – **call for papers**

do 10.05.2015 – **zgłoszenia**

do 15.05.2015 – **ogłoszenie listy uczestników**

do 20.05.2015 – **ogłoszenie programu konferencji**

5.06.2015 – **koncert inauguracyjny**

6-7.06.2015 – **konferencja**

7.06.2015 – **finisaż wystawy PIĘKNO I BRZYDOTA**

do 30.09.2015 – **składanie tekstów i dokumentów do publikacji**

Uczestnicy:

Konferencja organizowana jest z myślą o udziale ekspertów (naukowców, teoretyków, wykładowców, specjalistów w danej dyscyplinie), praktyków (projektantów, dziennikarzy, twórców), studentów i doktorantów uczelni artystycznych i uniwersytetów.

Warunki uczestnictwa:

Uczestnicy nie wnoszą opłaty konferencyjnej. Przyjeżdżają do Łodzi na własny koszt i we własnym zakresie organizują pobyt i wyżywienie na czas konferencji.

Zgłoszenia udziału w konferencji:

Osoby zainteresowane uczestnictwem w konferencji składają formularz zgłoszeniowy (załącznik – plik „word”) drogą mailową na adres: konferencja.pib@gmail.com

Dodatkowe informacje:

Organizatorzy przewidują wydanie akt pokonferencyjnych w formie monografii i albumów.

Kontakt:

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi

ul. Wojska Polskiego 121

91-726 Łódź

tel.: +42-254.75.02

e-mail: konferencja.pib@gmail.com

www.asp.lodz.pl;

www.uni.lodz.pl;

www.amuz.lodz.pl

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

(formularz zgłoszeniowy do wypełnienia w pliku „word” stanowi załącznik niniejszego dokumentu)

PIĘKNO I BRZYDOTA W UJĘCIU HUMANISTYCZNYM I ARTYSTYCZNYM

INTERDYSCYPLINARNA KONFERENCJA NAUKOWO - WARSZTATOWA

5-7 czerwca 2015

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi
Uniwersytet Łódzki
Akademia Muzyczna w Łodzi

1. Imię i nazwisko
2. Stopień naukowy i zajmowane stanowisko
3. Instytucja (*nazwa, adres*)
4. e-mail
5. Adres do korespondencji, telefon

[] zgłaszam referat do wygłoszenia i publikacji w wydawnictwie monograficznym*

*udział w obradach oraz publikacja w recenzowanym wydawnictwie monograficznym są BEZPŁATNE, teksty referatów zostaną opublikowane, jako rozdziały w wieloautorskiej, redagowanej monografii w języku polskim –po uprzedniej recenzji /zgodnie z Rozporządzeniem MNiSW z 13.07.2012 r. autorom rozdziałów w monografii naukowej w języku polskim przypisuje się 4 punkty/.

[] zgłaszam inną formę uczestnictwa i wypowiedzi – prezentacja multimedialna – poster (ekspozycja) – omówienie posteru – prezentacja modelu/projektu – prezentacja procesu twórczego – dokument filmowy – utwór muzyczny (prezentacja) – omówienie utworu muzycznego **

** zaznacz właściwe

[] zgłaszam udział bierny

Temat referatu lub innej formy wypowiedzi/prezentacji:

.....

.....

Do zgłoszenia referatu prosimy dołączyć krótkie streszczenie (o objętości między 600 a 1800 znaków)

Zgłoszenie referatu wraz ze streszczeniem oraz innej formy uczestnictwa prosimy przesyłać do dnia 10 maja 2015 r.

Zgłoszenie uczestnictwa (bez referatu) prosimy przesyłać do dnia 30 maja 2015 r.

Języki konferencji: polski

*Formularz prosimy przesłać pocztą elektroniczną na adres: **konferencja.pib@gmail.com***

Tutaj wpisać tekst streszczenia do referatu: